DOSSIER DE PRESSE

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

# Musée de Clamecy

# Exposition : Chevroches, à la croisée des voies antiques

5 juillet 2013 – 29 septembre 2014

Illustration :
la calotte zodiacale de Chevroches.
Photo Denis Gliksman, Inrap.

# SOMMAIRE

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

**L'exposition *Chevroches*** en quelques lignes **p. 1**

**Les grands thèmes de l'exposition** **p. 2**

Un site à la croisée des voies antiques **p. 2**

Une agglomération gallo-romaine **p. 3**

Un lieu de vie et de commerce **p. 3**

Un objet astrologique et ses satellites **p. 4-6**

**Le musée de Clamecy** en quelques lignes **p. 7**

**Le musée de Clamecy** en une page **p. 8**

**Informations pratiques** **p. 9**

**Les partenaires** **p. 10**

**Bibliographie sur Chevroches** **p. 11**

**Illustrations** **p. 12-16**

# L'exposition *Chevroches* en quelques lignes

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr
www.musees-bourgogne.org

## *Chevroches, à la croisée des voies antiques*

**Exposition au musée de Clamecy**
**du 5 juillet 2013 au 29 septembre 2014**

Un objet unique à ce jour dans le monde romain, la calotte zodiacale, a été trouvé lors de fouilles réalisées à Chevroches en 2001 et 2002. Il méritait qu'une exposition d'envergure lui soit consacrée dans le musée où il a été déposé. C'est maintenant chose faite avec l'exposition : *Chevroches, à la croisée des voies antiques*. Cette manifestation n'isole pas la calotte de son contexte de découverte, qui est évoqué au contraire avec précision. L'agglomération gallo-romaine de Chevroches, implantée au I^er^ siècle près du gué de franchissement de l'Yonne par la voie reliant Autun à Entrains-sur-Nohain, abritait des activités liées au commerce et au transport. Ville étape, elle accueillait les voyageurs qui trouvaient à se restaurer, passer la nuit, faire réparer leur charrette. À l'aide des nombreux éléments découverts, de prêts consentis par d'autres musées, de photographies et de dessins de restitution architecturale, l'exposition retrace l'aspect de la localité à l'époque gallo-romaine et fait entrevoir la vie qu'on y menait. La calotte zodiacale témoigne qu'il ne passait pas à Chevroches que des denrées courantes : cet objet qui appartenait peut-être à un devin ambulant permet d'évoquer les pratiques astrologiques de l'époque.

**Musée de Clamecy.**
**10 h – 12 h / 14 h – 18 h.**
**Tous les jours sauf dimanche matin et mardi.**
**Fermé du 15 novembre au 15 mars.**

# Les grands thèmes de l'exposition

Chevroches, village de cent trente habitants, se situe dans la Nièvre, à trois kilomètres au sud-est de Clamecy. Dans la localité ont été longtemps exploitées des carrières qui ont fourni au XIXe siècle la pierre des trottoirs de Londres et celle qui a permis d'achever le palais du Louvre. Chevroches a aussi pour particularité d'avoir abrité la maison de villégiature de l'affichiste Charles Loupot (1892-1962), qui travaillait des années 1920 aux années 1950 pour des marques célèbres (Dop, Valentine, Saint-Raphaël…), et dont le musée présente une remarquable collection d'affiches.
En 1998, des prospections aériennes ont révélé l'existence de structures archéologiques sur le territoire de la commune. Peu après, la mairie de Chevroches a eu l'initiative de créer un village de vacances avec port de plaisance, en bordure du canal du Nivernais : le « domaine de Noé ». Ces travaux nécessitaient des fouilles archéologiques préventives. Elles ont été réalisées de septembre 2001 à septembre 2002 par les archéologues de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), sous la direction de M. Frédéric Devevey.

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

Les fouilles ont permis de découvrir une agglomération gallo-romaine inédite. Créée au début du Ier siècle après Jésus-Christ, elle a prospéré jusqu'à son abandon au début du Ve siècle. La surface totale du site demeure inconnue, 5000 m² seulement ayant été fouillés.

L'État et la commune de Chevroches, propriétaires indivis des objets découverts, ont signé en 2009 une convention de dépôt de cet ensemble archéologique au musée de Clamecy. L'État a apporté des subventions importantes pour la restauration des objets métalliques. Une convention de partenariat culturel a été établie entre l'Inrap et la ville de Clamecy.

L'exposition du musée de Clamecy est la première, de cette ampleur, qui mette en valeur de façon complète les découvertes de Chevroches. Pour cela, une scénographie imaginative a été mise en œuvre, et des objets gallo-romains ont été empruntés à d'autres musées pour compléter ceux de Chevroches.

**Un site à la croisée des voies antiques**

La localité gallo-romaine de Chevroches se trouvait à la croisée de deux axes de communication : la voie terrestre reliant Autun à Entrains-sur-Nohain, et l'Yonne, rivière qui était utilisée pour le transport de marchandises. La route franchissait d'ailleurs l'Yonne par un gué. Chevroches était une *mansio*, c'est-à-dire une agglomération secondaire faisant office de relais routier. Dans cette localité, les voyageurs

pouvaient se restaurer, se reposer et réparer leur véhicule. L'exposition insiste sur cette situation géographique déterminante, en évoquant les déplacements dans l'Antiquité. Le visiteur verra des éléments de chars antiques, des maquettes de ces chars, des statuettes de divinités protectrices des voyageurs, comme Mercure, et des représentations anciennes de transports. Il découvrira également un objet d'une grande rareté, l'indicateur routier d'Autun, qui comportait, gravé sur du marbre blanc, les noms des principales villes proches de Chevroches : *Autessioduro* (Auxerre) et *Intaranum* (Entrains-sur-Nohain).

**Une agglomération gallo-romaine**

L'agglomération de Chevroches a été créée au début du Ier siècle après J.-C. avec des techniques de construction indigènes : fondations sur poteaux ; élévations en terre et en bois. À la fin du Ier siècle, l'espace urbain a été profondément transformé, témoignant d'une véritable romanisation. Celle-ci se caractérise par la création d'îlots d'habitation, par la généralisation de la construction en pierre et par l'usage de couvertures en tuile ou en dalles de calcaire. Dans l'exposition, des fragments de placage de marbre, d'enduit peint, de dalles de pavement et de couverture évoquent ces habitations. Des dessins de restitution architecturale retracent l'aspect de certains édifices : notamment le *sacellum* (lieu de culte), et le grand bassin, édifice singulier, qui pourrait être une installation portuaire…

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr
www.musees-bourgogne.org

**Un lieu de vie et de commerce**

Des fibules, des bijoux, des clés, des fragments de meubles font entrevoir la vie que menaient les habitants de cette agglomération de Chevroches. Une existence certainement active, tournée vers le commerce et l'artisanat des métaux. En témoignent les nombreux objets métallurgiques découverts et la très grande quantité de monnaies mise au jour sous la forme de trésors monétaires. Parmi ces pièces, il en a été trouvé de fausses, qui attestent une activité d'imitation à Chevroches.

Les échanges commerciaux se faisaient à différentes échelles, régionale avec la présence de tessons de céramique produite à Domecy-sur-Cure, Jaulges et Villiers-le-Vineux (Yonne), et plus lointaine avec la garniture de fourreau de couteau signée Gemellianus, artisan qui avait son atelier à *Aquae Helveticae*, l'actuelle Baden, en Suisse.

L'intensification des activités économiques et artisanales aux IIIe et IVe siècles a entraîné des modifications de la trame urbaine. Un vaste atelier métallurgique a été implanté ; le visiteur verra des bases de foyers, des enclumes et des déchets de forge. À compter du milieu du

IVe siècle s'est amorcé le déclin de l'agglomération. Personne n'a récupéré les stocks de métal ni les dépôts monétaires enfouis. Les raisons de cet abandon restent inconnues.

## Un objet astrologique et ses satellites

Parmi les nombreux éléments métalliques retrouvés, l'un d'eux a suscité l'intérêt du monde scientifique. Il s'agit de la calotte zodiacale, unique à ce jour dans le monde romain. Découverte dans un dépôt métallique du IVe siècle, avec des objets destinés à la refonte, elle a d'abord été considérée comme un élément de harnachement de cheval. C'est lors de sa restauration en 2004, au laboratoire d'archéologie des métaux à Jarville, que son caractère exceptionnel s'est révélé.
Cette pièce, le clou de l'exposition, est un disque en bronze de 6,45 cm de diamètre, percé presque en son centre d'un trou circulaire. L'objet est gravé de trois lignes concentriques d'inscriptions, finement ciselées en caractères grecs répartis dans douze compartiments égaux.
Sur la ligne extérieure se trouvent les noms des douze mois égyptiens ;
sur la ligne médiane, les signes du zodiaque ;
sur la ligne intérieure, les douze mois romains.
Ce disque pourrait avoir fait partie d'un ensemble plus complexe, comme en témoignent des traces de brasure à l'étain au verso.

Actuellement, cette calotte est interprétée comme un instrument de mesure astrologique. M. Patrice Cauderlier, helléniste et maître de conférences honoraire à Dijon, a proposé en 2006 le mode d'emploi suivant :
« *L'astrologue commençait par poser sa carte du ciel (sur papyrus ou sur une tablette en bois par exemple) avec le plan de l'écliptique médian (orienté vers le haut du ciel), sur lequel il installait deux signes zodiacaux. Puis, grâce à des tables de calcul, il déterminait le sommet de la voûte (milieu du ciel) et l'hypogée (bas du ciel) et ensuite, il établissait la position des planètes en gardant la carte du ciel devant lui. En faisant pivoter la tablette de 180°, il écrivait les noms des signes du zodiaque. Grâce à un instrument comme le disque de Chevroches, l'astrologue pouvait ainsi reporter les données du jour pour établir l'horoscope de son client ou bien chercher, dans l'avenir, quels jours futurs pourraient lui être favorables.* »

Cette calotte zodiacale a peut-être été utilisée par un devin ambulant qui circulait dans la région. Elle aurait été mise au rebut au milieu du IVe siècle en raison des interdits prononcés contre l'astrologie par les premiers empereurs chrétiens, comme Constance II.

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr
www.musees-bourgogne.org

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

Depuis la découverte de cette calotte, la recherche sur l'astrologie dans l'Antiquité s'est développée, et d'autres objets destinés à cet usage ont été identifiés. L'exposition a justement voulu les rassembler autour de la calotte de Chevroches, pour la première fois. Le visiteur verra ainsi une photographie et une radiographie du **mécanisme d'Anticythère**, datant du Ier siècle avant J.-C., et qui reproduisait les mouvements célestes. Il découvrira aussi un fac-similé **des tablettes astrologiques de Grand** (Vosges). Trouvées en 1967 au fond d'un puits de la cité gallo-romaine de Grand, ces tablettes ont été taillées dans de l'ivoire et rehaussées de peinture. Elles représentent les divinités égyptiennes ainsi que des noms de décans transcrits en vieux copte avec des caractères grecs, témoignant de l'influence orientale en Gaule à cette époque. Leur utilisation est sans doute liée à l'usage de l'astrologie en matière médicale. Les Romains et les Gallo-Romains pensaient en effet que, pour qu'un traitement ait une chance d'agir, il fallait qu'il soit pris sous l'influence de tel décan, considérée comme favorable. Or, Grand était une cité où les malades venaient invoquer Apollon pour leur guérison.

Deux autres objets figurent à côté de la calotte zodiacale, avec laquelle ils présentent un air de famille. Ils sont en effet ronds, métalliques et percés d'un trou en leur centre. Il s'agit du **semainier d'Alésia**, qui appartient au Palais du Roure à Avignon. Sur cette espèce de disque de bronze de 11 centimètres de diamètre sont gravés sept bustes de divinités : la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne, et le soleil ou Apollon. Les Romains, après avoir divisé le temps en huit jours, ont adopté la répartition en sept jours, chaque journée étant placée sous le signe d'une planète, elle-même assimilée à une divinité. Le semainier d'Alésia en atteste.

Un autre **semainier**, celui trouvé au sanctuaire des **sources de la Seine**, et appartenant au musée archéologique de Dijon, voisine avec la calotte de Chevroches. Lui aussi en bronze, mesurant 7 cm de diamètre, il est gravé des noms des sept planètes associées aux jours de la semaine, et a la particularité de comporter sur son bord quatorze crans. On peut donc supposer que l'on faisait tourner cet objet sur un axe, cran par cran. La découverte de ce semainier dans le sanctuaire des sources de la Seine pourrait indiquer que cet objet permettait à son utilisateur de lire le cycle lunaire dans le but de cumuler les facteurs favorables à sa guérison.

Un **dodécaèdre**, conservé au musée de Jublains (Mayenne), figure également près de la calotte, mais son usage est moins bien déterminé que les précédents. D'autres exemplaires de cet objet en bronze, creux, à douze faces, aux angles accentués par une boule, sont connus dans le

monde romain. Celui de Jublains a été retrouvé dans son contexte archéologique, un bâtiment qui pouvait être soit la boutique d'un changeur ou d'un orfèvre, soit l'antre d'un devin. Dans ce dernier cas, le dodécaèdre serait un instrument pour prédire l'avenir.

Dans une pièce attenante à l'exposition est présenté un audiovisuel qui montre, avec des photographies aériennes, des photographies de fouilles et des dessins de restitution, l'évolution urbaine de l'agglomération de Chevroches du Ier au Ve siècle. On peut également explorer, sur l'écran d'un ordinateur, la calotte zodiacale sous ses deux faces, ainsi que ses inscriptions.

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

# **Le musée de Clamecy** en quelques lignes

**Le musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland** [et non musée Romain Rolland], **récemment rénové, possède des collections pouvant satisfaire les goûts de chacun : tableaux offerts à François Mitterrand, archéologie locale, Beaux-Arts, affiches de Charles Loupot, faïences anciennes, souvenirs de l'écrivain Romain Rolland, et une évocation de l'activité du flottage du bois, mise en valeur par une muséographie originale.**

**Musée de Clamecy.**
**10 h – 12 h / 14 h – 18 h.**
**Tous les jours sauf dimanche matin et mardi.**
**Fermé du 15 novembre au 15 mars.**

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

# **Le musée de Clamecy** en une page

**Le musée de Clamecy a été fondé en 1876 ;** il a eu pour premier directeur Amédée Jullien. Il se trouvait alors au premier étage de l'hôtel de ville. Depuis, il s'est métamorphosé : installé dans l'ancien hôtel du duc de Bellegarde et dans des bâtiments voisins, il présente des collections qui se sont enrichies au XX$^{e}$ siècle d'ensembles uniques. Pour traduire cette diversité, le conseil municipal de Clamecy lui a donné en 1988 le nom de musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland.
La rénovation complète de l'établissement s'est achevée en 2005.

Dans le hall d'accueil se trouve la **donation François Mitterrand**. Le président a remis en 1994 au musée les tableaux qui lui avaient été offerts pendant ses mandats. Ces œuvres contemporaines répondent aux deux autres donations présidentielles dans la Nièvre : celle des objets au musée du Septennat à Château-Chinon, et celle des livres à la médiathèque Jean Jaurès de Nevers.

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

Les salles attenantes abritent de l'**archéologie** gallo-romaine provenant du *vicus* (bourg) de Compierre, et de nombreuses pièces issues des fouilles de la nécropole mérovingienne de Brèves, notamment des bijoux et des armes.

Deux étages au-dessus se trouvent les trois salles **Beaux-Arts**, qui abritent des tableaux et des sculptures du XVI$^{e}$ siècle au XX$^{e}$ siècle. On y remarque notamment une *Annonciation* de l'Albane, une *Nature morte à la carpe* de Stoskopff, des toiles attribuées à Horace Vernet, Eugène Isabey; des œuvres contemporaines de Frédéric Benrath, René Bonargent, Henri Cueco…

L'une des richesses uniques du musée consiste dans sa collection d'affiches et d'objets publicitaires de **Charles Loupot** (1892-1962). Celui qui travailla dans l'entre-deux-guerres pour Dop, Valentine, S$^{t}$ Raphaël, a joué un rôle important dans l'évolution du graphisme et de la publicité.

Au dernier étage, **la collection de faïences** rappelle cette production qui a été typique de la Nièvre. Les céramiques patronymiques et révolutionnaires voisinent avec des pièces de la faïencerie de Clamecy.

Dans la salle **Romain Rolland** sont rassemblés des souvenirs, du mobilier et des livres de l'écrivain, né à Clamecy en 1866, mort à Vézelay en 1944. Auteur notamment de *Jean-Christophe*, puis de l'appel pacifiste *Au-dessus de la mêlée* en 1914, Romain Rolland obtint le prix Nobel de littérature de 1915.

L'une des salles les plus appréciées est celle dédiée au **flottage du bois**. Mis en valeur par une muséographie originale, les nombreux souvenirs du flottage évoquent cette activité qui fit la fortune de Clamecy du XVI$^{e}$ siècle à la fin du XIX$^{e}$ siècle.

# Informations pratiques

**Horaires et jours d'ouverture**
10h - 12h / 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
16 mars au 30 avril : fermé lundi, mardi
2 mai au 30 septembre : fermé mardi
1er octobre au 15 novembre : fermé lundi, mardi

**Fermeture annuelle**
du 15 novembre au 16 mars.
Fermé le 1er mai, le 1er et le 11 novembre

**Tarifs (donnant accès à l'exposition et au musée)**
Plein tarif : 3 €
Tarif réduit : 1,50 € (groupe à partir de 10)
Gratuité :
- visiteurs du musée Zervos de Vézelay sur présentation du billet
- moins de 16 ans, scolaires et étudiants de Clamecy et de la Communauté de Communes des Vaux d'Yonne
- étudiants en histoire de l'art, conservateurs du patrimoine (carte ICOM)
- accompagnateurs de groupes et chauffeurs
- presse

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

**Services**
**Mise à disposition gratuite d'une visite du musée sur audioguide (lecteur MP3) en français, anglais, allemand.**
Accès Internet
Activités éducatives (visites-animations, ateliers d'arts plastiques)
Boutique (livres, catalogues, cartes postales, VHS)
Ascenseur
Salle pédagogique

Visite guidée possible d'1 h. pour un groupe à partir de 10 personnes
2, 50 € par personne
La réservation est nécessaire.
Prise de rendez-vous par téléphone.

**Accueil des personnes à mobilité réduite : rampe d'accès, ascenseur, élévateur, toilettes, parking.**

**Accès**
Voitures et cars
Stationnement à proximité : place du Commandant Boidot et place Émile Zola

**Contact : 03 86 27 17 99**

| | |
|---|---|
| Conservateur : | Josette SIVIGNON |
| Attaché de conservation : | Pierre-Antoine JACQUIN |
| Stagiaire : | Camille BUCHEZ |
| Intervenante en arts plastiques : | Florence BERTRAND |

# Les acteurs et les partenaires

**Musée d'Art et d'Histoire**
**Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

**Commissaire de l'exposition :**

Josette Sivignon, conservateur du musée

**Scénographe :**

Frédéric Beauclair

**Partenaire scientifique :**

**Inrap** (Institut national de recherches archéologiques préventives)
Responsable de la fouille : Frédéric Devevey ;
étude des objets métalliques : Anne Larcelet ;
dessins de restitution : Christophe Gaston ;
développement culturel et communication : Stéphanie Hollocou.

**Conseils scientifiques :**
Richard Adam ; Alain Bouthier ; Yanis Bitsakis (mécanisme d'Anticythère) ; Claude Grapin ; Jacques Meissonnier (monnaies) ; Christian Vernou ; Société Scientifique et Artistique de Clamecy.

**Graphiste :**
Jean-Louis Menou

**Financeurs :**

Ville de Clamecy

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne

**Prêteurs :**

Musée national archéologique d'Athènes (Grèce)

Musée Rolin d'Autun (Saône-et-Loire)

Musée d'Auxerre (Yonne)

Palais du Roure à Avignon (Vaucluse)

Musée et Centre de recherches de Bibracte (Nièvre)

Musée du Pays Châtillonnais à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)

Musée archéologique de Dijon (Côte-d'Or)

Site archéologique de Grand (Vosges)

Musée archéologique de Jublains (Mayenne)

Musée de Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or)

Société Hublot, Genève

**Les objets trouvés à Chevroches sont propriété indivise de l'État et de la commune de Chevroches, qui les ont déposés au musée municipal de Clamecy.**

# Bibliographie

Frédéric Devevey, « L'agglomération gallo-romaine de Chevroches (Nièvre) », *Bulletin de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy*, 2009, p. 11-49.

Frédéric Devevey, Yves Pautrat, Agnès Rousseau, Roland Lemoine, « L'agglomération gallo-romaine de Chevroches (Nièvre) », Archéologie en Bourgogne, Dijon, D.R.A.C. de Bourgogne, 2006.

Frédéric Devevey, « Une agglomération antique inédite : Chevroches (Nièvre) », *Revue Archéologique de l'Est*, t. 55 - 2006, 2007, p. 103-128.

Frédéric Devevey, « L'agglomération antique de Chevroches (Nièvre), Ier siècle- Ve siècle ap. J.-C. », *Les Nouvelles de l'Archéologie n° 107*, mai 2007, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Errance, p. 4-26.

Gérard Coulon, *Les Voies romaines en Gaule*, 2e édition, Éditions Errance, 2009, 235 p.

Gérard Coulon, *Les Gallo-Romains Vivre, travailler, croire, se distraire 51 av. J.-C. – 486 apr. J.-C.*, Paris, Éditions Errance, 2006, 219 p.

Jean-Paul Guillaumet, Gérard Laude, *L'art de la serrurerie gallo-romaine L'exemple de l'agglomération de Vertault (France, Côte-d'Or)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009, 158 p.

Martial Monteil, Laurence Tranoy, *La France gallo-romaine*, Paris, Éditions La Découverte, 2008, 179 p.

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**

Avenue de la République
58500 CLAMECY

Tél. : 03 86 27 17 99
Fax : 03 86 27 12 72

museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

# CHEVROCHES

## À LA CROISÉE DES VOIES ANTIQUES

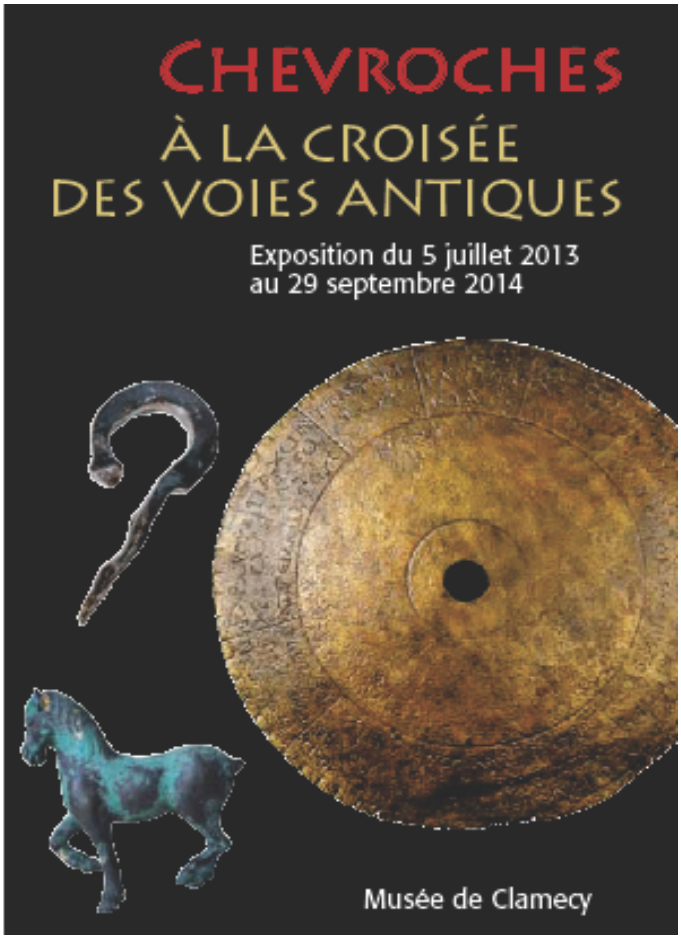
Un objet unique à ce jour dans le monde romain, la calotte zodiacale, a été trouvé à Chevroches. L'exposition le replace dans le contexte de sa découverte. L'agglomération gallo-romaine, implantée au début de notre ère à la croisée de l'Yonne et de la voie reliant Autun à Entrains-sur-Nohain a développé des activités liées à l'extraction de la pierre et au transport. Ville étape, elle accueillait les voyageurs qui trouvaient à se restaurer, passer la nuit, faire réparer leur charrette. Les marchandises pouvaient être conservées dans des entrepôts, échangées, transbordées. La calotte zodiacale témoigne qu'il ne passait pas à Chevroches que des denrées courantes : cet objet qui appartenait peut-être à un devin ambulant permet d'évoquer les pratiques astrologiques de l'époque.

**Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland**
**Avenue de la République – 58500 Clamecy**
Tél : 03 86 27 17 99 / museedeclamecy@wanadoo.fr
www.musees-bourgogne.org

**Visites guidées pour les groupes toute l'année sur RV**

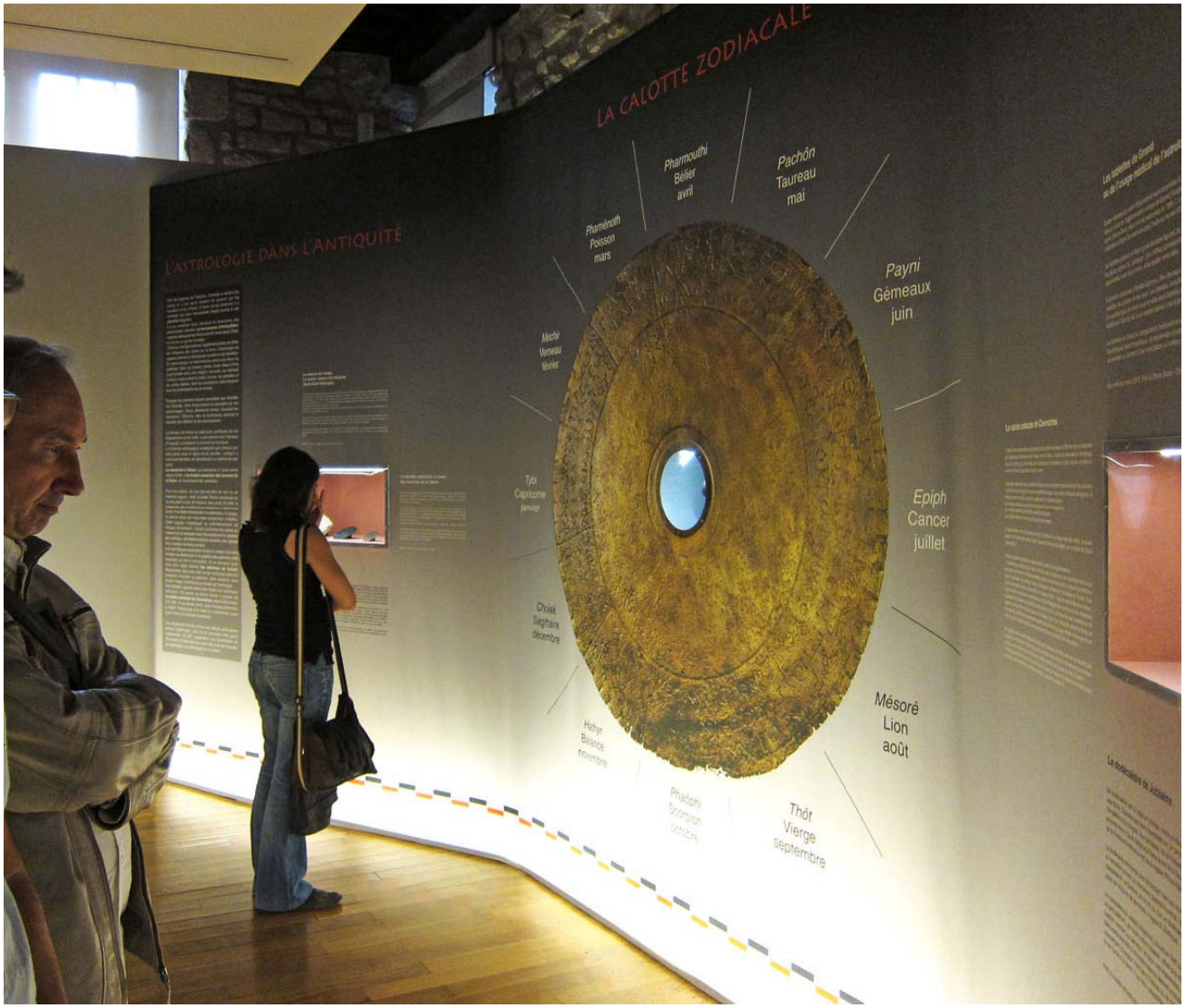
**Horaires d'ouverture**
10h-12h et 14h-18h / le dimanche 14h-18h
Du 2 mai au 30 septembre : fermeture le mardi
Du 1er octobre au 15 novembre et du 16 mars au 30 avril : fermeture le lundi et le mardi
Fermeture le 1er mai et du 16 novembre au 15 mars

Crédits photos : © Pierre Rattez / Claude Maillard, Marie-Rose Arbez / Denis Gliksman, Iconographie

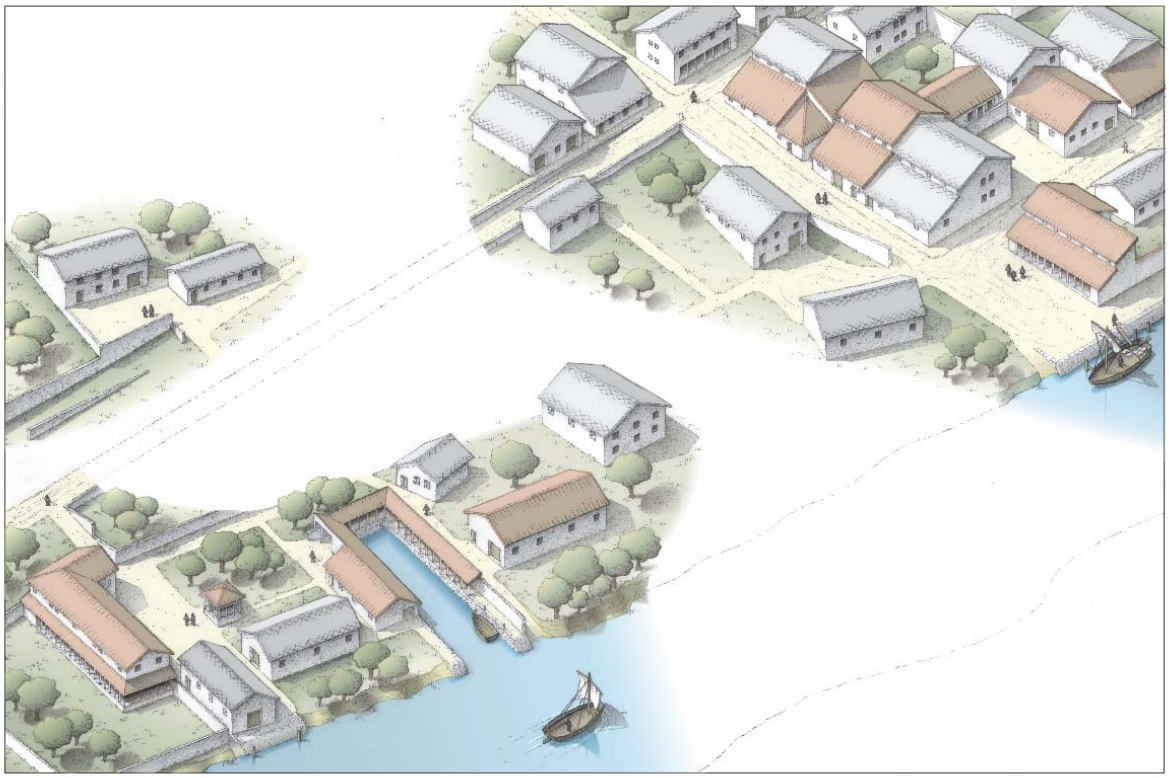


L'exposition *Chevroches, à la croisée des voies antiques.*

L'exposition *Chevroches, à la croisée des voies antiques.*




L'exposition *Chevroches* : la calotte zodiacale au centre.



Restitution de l'agglomération de Chevroches. Dessin Christophe GASTON, Inrap, 2013.

**Toutes ces images et d'autres peuvent être fournies en meilleure définition sur demande.**